

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия

Рассмотрено на заседании кафедры
начального обучения
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии _____
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 3 - А

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 34

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Канина Л.А.
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения
основной образовательной программы начального общего
(начального, основного, среднего)
образования

Пояснительная записка

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Исходными документами для составления рабочей программы послужили:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС НОО с изменениями
- Примерная программа по технологии автор Конышева ;

Содержание курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу **гуманитаризации и культурообразности** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство – как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип **интеграции и комплексности** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);
- математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);
- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип **вариативности** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип **концентричности и спиралевидности** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом **целостности развития личности** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к общению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не верbalная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их существования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоко-нравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

Основная проблема программы третьего класса – «Человек – Предмет – Среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на осмыслиении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; ещё раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает (в совокупности с новыми фактами) более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всём предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики проектируют отдельные вещи на основе форм и образов природы.

Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения – это вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве. Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмыслиения.

При проведении с детьми художественно-конструкторского анализа изделий учитель, в соответствии с конкретными темами, обращает их внимание и на другие, более частные требования: композиционную целостность и пропорциональность отдельных частей в предмете (основные закономерности гармонии); функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия); технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы). Однако все эти требования не формулируются в виде академических правил и, разумеется, не предназначены для формального заучивания. Они просто учитываются в изделиях на посильном для третьеклассников уровне, и весь необходимый материал для этого уже содержится в содержании учебника по соответствующим темам уроков. При этом задания даются таким образом, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте.

Базисный учебный план по программе

1 часа в неделю

34 часов

1 четверть (9недель) - 9 часов

2 четверть (7недель) - 7 часов

3 четверть (10 недель) - 10 часов

4 четверть (8 недель) - 8 часов

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Количество часов
1	Формы и образы природы – образец для мастера	10
2	Характер и настроение вещи	6
3	Красота и уют нашего дома. Гармония стиля	12
4	От мира природы – к миру вещей	6

Основное содержание всех тем.

Формы и образы природы – образец для мастера

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы – к миру вещей

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

Планируемые результаты освоения программы

Освоение программного содержания должно обеспечить к концу третьего класса определённые **результаты**, в которых предметное, метапредметное и личностное содержание тесно переплетаются. В программе эти результаты обозначены следующим образом.

Учащиеся должны знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг);
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

Учащиеся должны уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля; выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приёмы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учётом некоторых требований и законов механики.

Поурочно – календарное планирование.

№	Тема урока	Часы	Дата	УМК	Оборудование	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1 четверть (9 часов)							
Формы и образы природы – образец для мастера							
1	Техника безопасности на уроке. Образы природы в оригами (муха, гусь, курица)	1		Уч. стр. 4-15 Р.т. 1 часть стр.4-6	Компьютер, проектор, интер. доска. Презентация по технике безопасности. Цв. бумага, клей- карандаш, ножницы	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.</p> <p><i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции.</p> <p><i>Вырезать</i> детали по прямолинейной разметке.</p> <p><i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.</p> <p><i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Решать</i> задачи на мысленную</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей</p>

						трансформацию исходной формы при работе с бумагой. <i>Изготавливать</i> фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.	и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.
2	Образы природы в оригами (зайчик, дракон). Композиция на плоскости	1		Уч. стр. 16-17 Р.т. стр.7-9	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, клей-карандаш, ножницы	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. <i>Анализировать</i> различные способы работы. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой. <i>Изготавливать</i> маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, обсуждать их и сравнивать. <i>Принимать</i> учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>

							<i>Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</i>
3	Силуэт: красота линий и форм.	1		Уч. стр. 18-21 Р.т. стр.10-11	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв. бумага, цв. картон, клей-карандаш, ножницы	<p><i>Читать текст, воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</i></p> <p><i>Анализировать особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.</i></p> <p><i>Упражняться в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.</i></p> <p><i>Упражняться в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.</i></p> <p><i>Решать задачи на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.</i></p> <p><i>Изготавливать изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.</i></p>	<p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</i></p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i></p> <p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i></p> <p><i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p> <p><i>Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам</i></p>

							природы и произведениям искусства.
4	Силуэт: строгий расчёт.	1		Уч. стр. 22-23 Р.т. стр.12-15	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, цв. картон,клей-карандаш, ножницы	<p><i>Читать текст, воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Рассматривать образцы изделий и изображения произведений мастеров.</i></p> <p><i>Анализировать способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.</i></p> <p><i>Упражняться в вырезании симметричных узоров из бумаги.</i></p> <p><i>Решать задачи на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.</i></p> <p><i>Обсуждать способы и варианты работы с товарищами.</i></p> <p><i>Изготавливать симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i></p> <p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i></p> <p><i>Производить оценку текстовой и визуальной информации.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p> <p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i></p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i></p> <p><i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. планировать работу.</i></p> <p><i>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i></p>

							<i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства.</i>
5	Коллаж.	1		Уч. стр. 24-29 Р.т. стр.16-17	Компьютер, проектор, интер. доска, презентация. Цв.бумага, цв. картон,клей-карандаш, ножницы	<i>Читать текст, рассматривать образцы изделий и композиций. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Анализировать способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Создавать мысленный образ (замысел) композиции. Прогнозировать композиционное решение в соответствии с замыслом. Планировать работу и выполнять ее по плану. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
6	Конструирование декоративных	1		Уч. стр. 30-31	Компьютер, проектор,	<i>Читать текст, рассматривать</i>	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i>

	изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток.			интер. доска, презентация. Цв. бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы, шерстяные нитки, циркуль	<p><i>анализировать</i> красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p><i>Анализировать</i> особенности материалов, используемых для изделия.</p> <p><i>Упражняться</i> в аккуратном наматывании нитки на шаблон.</p> <p><i>Изготавливать</i> помпон из ниток.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, способы работы и обсуждать их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
7	Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти.	1	Уч. стр. 32-35	Компьютер, проектор, интер. доска, презентация. Пластилин, досточка, стеки, тряпочка	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы.</p> <p><i>Проводить</i> целенаправленные наблюдения за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.</p> <p><i>Вообразить</i> любимое животное в виде скульптурного изображения.</p> <p><i>Упражняться</i> в</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, обсуждать их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ.</p> <p><i>Творчески использовать</i></p>

						использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа. <i>Создавать</i> однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина.	полученные знания и умения в практической работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).
8	Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм.	1		Уч. стр. 36-43	Пластилин, досточка, стеки, тряпочка	<i>Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать</i> образцы, их художественно-эстетические особенности. <i>Анализировать и обсуждать</i> предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах. <i>Изготавливать</i> макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами.	<i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>планировать</i> действия, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. <i>Осуществлять поиск</i> способа выполнения задания. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i> внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
9	Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы (ящерица,	1		Уч. стр. 44-55 Р.т. стр.18-21	Компьютер, проектор, интер. доска. Тонкая медная проволока, бисер	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Слушать объяснения</i> учителя, <i>воспринимать инструкции</i> и <i>выполнять работу</i> в соответствии с ними. <i>Обсуждать и аргументировать</i> возможные	<i>Воспринимать</i> учебную информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий, схемы и инструкции. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении

	бабочка)					<p>варианты работы.</p> <p><i>Упражняться в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.</i></p> <p><i>Изготавливать изделия из бисера по инструкции и образцам.</i></p>	<p>работы.</p> <p><i>Планировать последовательность операций.</i></p> <p><i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i></p> <p><i>Проектировать изменение декоративно-художественного образа изделия.</i></p> <p><i>Творчески использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</i></p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p> <p><i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i></p>
--	----------	--	--	--	--	---	---

2 четверть (7 часов)

10	Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы. На выбор: бабочка, рыбка, стрекоза.	1		Р.т. стр.21-23	Компьютер, проектор, интер. доска. Тонкая медная проволока, бисер	<p><i>Рассматривать и изучать образцы изделия.</i></p> <p><i>Слушать объяснения учителя, воспринимать инструкции и выполнять работу в соответствии с ними.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать возможные варианты работы.</i></p> <p><i>Упражняться в самостоятельном составлении</i></p>	<p><i>Воспринимать учебную информацию.</i></p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы изделий, схемы и инструкции.</i></p> <p><i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i></p> <p><i>Планировать последовательность</i></p>
----	---	---	--	----------------	---	---	--

						схем изделий из бисера. <i>Изготавливать</i> изделия из бисера по инструкции и образцам.	операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> изменение декоративно-художественного образа изделия. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить</i> контроль и оценку результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
--	--	--	--	--	--	---	---

Характер и настроение вещи

11	Передача настроения праздника дизайне открытки. Открытка окошком.	в	1		Уч. стр.54-63 Р.т. стр.24-25	Цв.бумага, цв. картон,клей, ножницы, фломастеры	Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать образцы изделий. <i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления открыток с окошком. <i>Решать творческие задачи</i> художественно-конструкторского плана. <i>Создавать</i> эскизы открытки с окошком в рабочей тетради. <i>Выполнять</i> построение	Воспринимать и анализировать информацию; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. <i>Оценивать</i> средства художественной выразительности в изделии. <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Проектировать</i> выразительное декоративно-художественное изделие. <i>Прогнозировать</i> действия,
----	---	---	---	--	---------------------------------	---	--	--

						прямоугольной заготовки – основы открытки. <i>Осваивать новые приемы работы.</i> <i>Изготавливать открытку.</i>	необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</i> <i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии.</i> <i>Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.</i>	
12	Передача настроения праздника дизайне открытки. Фигурная открытка. Передача характера и настроения обстановки бытовых вещах. Настольная карточка.	в	1		Уч. стр. 64-71 Р.т. стр.26-28	Цв.бумага, цв. картон,клей, ножницы, фломастеры	Читать информацию в учебнике, рассматривать, анализировать, сравнивать образцы изделий. <i>Обсуждать особенности и основные правила изготовления фигурных открыток.</i> <i>Решать творческие задачи художественно-конструкторского плана.</i> <i>Создавать эскизы открытки в рабочей тетради.</i> <i>Осваивать новые приемы работы.</i> <i>Изготавливать открытку.</i>	Воспринимать и анализировать учебную информацию; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. <i>Принимать учебную задачу.</i> <i>Создавать в воображении выразительный художественный образ;</i> <i>проектировать</i> <i>декоративно-художественное изделие на образной основе.</i> <i>Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения,</i>

						внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.
13	Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка		Уч. стр. 68-81 Р.т. стр.29-33	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы, дождик, угольник	<p><i>Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать образцы изделий.</i></p> <p><i>Рассматривать и анализировать графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз.</i></p> <p><i>Решать задачи на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.</i></p> <p><i>Выполнять расчетно-измерительные и вычислительные задания.</i></p> <p><i>Решать задачи на создание адекватного образа подарочной упаковки.</i></p> <p><i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i></p> <p><i>Выбирать варианты.</i></p> <p><i>Выполнять построение прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом.</i></p> <p><i>Выполнять работу по созданию декора упаковки.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать информацию в учебнике; принимать учебную задачу.</i></p> <p><i>Читать и анализировать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз).</i></p> <p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i></p> <p><i>Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i></p> <p><i>Планировать умственные и практические действия.</i></p> <p><i>Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>

14	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приёмы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка.	1		Уч. стр. 82-87 Р.т. стр.34	Белая и цветная бумага, фломастеры, клей, ножницы, кусочек красного пластилина	<p><i>Рассматривать, анализировать и сравнивать образцы изделий.</i></p> <p><i>Решать задачи на построение разверток, создание образа игрушки.</i></p> <p><i>Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</i></p> <p><i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i></p> <p><i>Выполнять построение прямоугольных деталей.</i></p> <p><i>Выполнять разметку деталей декора известными способами.</i></p> <p><i>Изготавливать игрушку по образцу и по замыслу.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию, учитывать ее в своей работе.</i></p> <p><i>Прогнозировать действия с ориентацией на предполагаемый результат.</i></p> <p><i>Планировать умственные и практические действия.</i></p> <p><i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</i></p> <p><i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i></p> <p><i>Творчески использовать материалы и приемы работы в практической деятельности.</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>
15	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приёмы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов.	1		Уч. стр. 88-97 Р.т. стр.35-36	Компьютер, проектор, интерактивная доска. Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, дождик, циркуль	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i></p> <p><i>Упражняться в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.</i></p> <p><i>Упражняться в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки.</i></p> <p><i>Решать задачи на мысленную трансформацию объемных изделий.</i></p> <p><i>Обсуждать возможные</i></p>	<p><i>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе.</i></p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантах работы.</i></p> <p><i>Читать чертежно-графическую документацию, выполнять</i></p>

					варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> деталей с помощью циркуля и линейки. <i>Изготавливать</i> фонарик по образцу и по инструкции. <i>Решать</i> творческие задачи.	работу на ее основе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	
16	Приёмы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда».	1		Уч. стр.98-101 Р.т. стр.37-38	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв. бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы, дождик, циркуль, линейка	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Рассматривать и анализировать</i> графическую инструкцию. <i>Решать задачи</i> , связанные с освоением нового способа построения формы звезды. <i>Выполнять построение</i> звезды с помощью циркуля и линейки. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Изготавливать</i> звезду по образцу и по инструкции. <i>Решать</i> творческие задачи.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять</i> работу на ее основе. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> варианты изделия и их конструкцию. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для

							выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
--	--	--	--	--	--	--	--

3 четверть (10 часов)

Красота и уют нашего дома

17	Стиль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки, разметка).	1		Уч. стр. 102-107 Р.т. стр.	Компьютер, проектор, интер. доска. Тетрадный лист в клеточку, ткань (ситец, сатин или фланель) два куска 20*20 см, синтепон	Читать, воспринимать учебную информацию, рассматривать образцы и чертежи изделий. <i>Анализировать и обсуждать</i> правила создания выкройки. <i>Изготавливать</i> выкройку прихватки. <i>Осваивать новые приемы</i> разметки деталей на ткани и синтепоне.	Воспринимать объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и сравнивать. <i>Моделировать</i> , выполнять мысленную трансформацию деталей изделия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.
18	Прихватка для горячей посуды (раскрой и сметывание деталей изделия).	1		Уч. стр. 108-110	18*18 см, отделочная тесьма 20 см, булавки (иголки с бусинками)-бшт., нитки, иголка, ножницы, мелок	Выполнять разметку и раскрой деталей из ткани и синтепона.	<i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Выполнять</i> контроль и корректировать свои действия по результатам

19	Прихватка для горячей посуды (сборка). Шов «строчка».	1		Уч. стр. 111-113	<p><i>Осваивать новые виды стежков, упражняться в выполнении шва «назад иголку».</i></p> <p><i>Осваивать приемы сшивания деталей из ткани.</i></p> <p><i>Изготавливать прихватку в соответствии с инструкцией.</i></p>	<p><i>Воспринимать объяснения и инструкции учителя.</i></p> <p><i>Анализировать информацию в учебнике.</i></p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i></p> <p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>	
20	Прихватка для горячей посуды (отделка изделия). Шов «строчка».	1		Уч. стр. 114-115	<p><i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i></p> <p><i>Осваивать новые приемы декорирования изделий из ткани.</i></p> <p><i>Решать задачи на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.</i></p> <p><i>Выполнять отделку изделия в соответствии с замыслом.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i></p> <p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i></p> <p><i>Осуществлять творческий поиск, проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.</i></p> <p><i>Планировать умственные и практические действия.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе.</i></p> <p><i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих</i></p>	

							товарищей. <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
21	Мини-проект: эскиз комплекта для кухни сказочного героя	1		Уч. стр. 119	Компьютер, проектор, интер. доска. Альбомный лист, карандаши, краски, кисточки, баночка, портрет сказочного героя	<i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Вносить корректировки и дополнения в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради. Выполнять эскизы изделий в соответствии с творческим замыслом.</i>	<i>Анализировать образцы. Осуществлять творческий поиск, выдвигать проектные идеи, направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе. Проявлять проектно-исследовательские умения. Аргументированно обосновывать проектный замысел, высушивать и оценивать идеи одноклассников. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
22	Конструирование более сложной выкройки. Обложка из ткани для книги.	1		Уч. стр. 120- 123 Р.т. стр.10- 11	Компьютер, проектор, интер. доска. Газета, карандаш, линейка	<i>Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию. Производить измерения, вычисления для определения размеров обложки. Решать задачи на построение выкройки.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию. Аргументированно излагать свою точку зрения, высушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для</i>

						<i>Изготавливать бумажную выкройку обложки.</i>	выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
23	Обложка для книги (разметка, раскрой, обработка боковых сторон).	1		Уч. стр. 124-125	Ткань (ситец), ножницы, нитки, иголка.	<i>Рассматривать</i> и анализировать образцы. <i>Читать</i> словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней. <i>Осваивать</i> новые приемы работы.	<i>Воспринимать</i> , анализировать и оценивать учебную информацию. <i>Руководствоваться</i> инструкцией и правилами при выполнении работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
24	Обложка для книги (обработка края изделия, сборка).	1		Уч. стр. 125	Ножницы, нитки, иголка.	<i>Рассматривать</i> и анализировать образцы. <i>Читать</i> словесную и графическую инструкцию и	<i>Воспринимать</i> и усваивать новую информацию. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу,

25	Обложка для книги (обработка края изделия, сборка).	1		Уч. стр. 126	Ножницы, нитки, иголка.	<p>выполнять работу в соответствии с ней. <i>Осваивать новые приемы работы.</i> <i>Обрабатывать край обложки, используя освоенные швы.</i></p>	<p><i>понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.</i> <i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i> <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i> <i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i></p>
26	Монограмма. Стебельчатый шов.	1		Уч. стр. 127-129 Р.т. стр.14	Компьютер, проектор, интер. доска. Ножницы, нитки, иголка, цв. карандаши.	<p><i>Рассматривать и изучать образцы вышивок стебельчатым швом.</i> <i>Воспринимать информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва.</i> <i>Упражняться в выполнении стебельчатого шва.</i> <i>Рассматривать, анализировать образцы монограмм, обсуждать правила их создания.</i> <i>Упражняться в рисовании монограмм.</i> <i>Выполнять эскиз собственной монограммы.</i> <i>Вышивать монограмму на ткани стебельчатым швом.</i></p>	<p><i>Воспринимать и усваивать новую информацию.</i> <i>Анализировать и сравнивать образцы изделий; делать умозаключения о возможных вариантах их создания.</i> <i>Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.</i> <i>Выполнять работу в соответствии с инструкцией.</i> <i>Создавать в воображении образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами.</i> <i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость,</i></p>

							соблюдать культуру труда.
4 четверть (8 часов)							
27	Простые переплётные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия.	1		Уч. стр. 130-132 Р.т. стр.12-13	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв. картон, цв. бум.. ножницы, клей- карандаш, игла с ниткой, линейка, двойной тетрадный лист в клеточку	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия с его назначением.</i> <i>Выполнять построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов.</i> <i>Выполнять шитье тетради в три прокола.</i> <i>Решать художественно-конструкторские задачи.</i> <i>Осваивать приемы работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом.</i> <i>Изготавливать записную книжку в мягкой обложке.</i>	<i>Планировать порядок действий.</i> <i>Анализировать и сравнивать образцы изделия.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i> <i>Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.</i> <i>Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы.</i> <i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i>
28	Записная книжка в мягкой обложке. Сборка изделия. Оформление обложки изделия	1		Уч. стр. 132-139			

От мира природы – к миру вещей

29	Обобщение пройденного. Подготовка выполнению проектов.	1		Уч. стр. 140-143 Р.т. стр.15-23	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв. карандаши, альбомный лист, конструктор	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию и инструкции в учебнике.</i> <i>Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервисов, предметов окружающего мира.</i> <i>Придумывать предметы с</i>	<i>Анализировать задание.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i> <i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i> <i>Планировать</i>
----	--	---	--	------------------------------------	---	---	--

						требуемыми свойствами. <i>Создавать эскизы</i> сервисов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей. <i>Выполнять</i> расчеты, чертежно-графические работы. <i>Самостоятельно</i> планировать этапы работы над изделием. <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме. <i>Изготавливать</i> макеты проектных изделий из соответствующих материалов.	последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> предметы с требуемыми свойствами, <i>проектировать</i> собственное изделие. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. <i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. <i>Проявлять</i> проектно-исследовательские умения. <i>Производить</i> контроль, корректировку работы и оценку ее результатов.
30	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макета грибка для детской площадки (по образцу и ТУ).	1		Уч. стр. 152-156 Р.т. стр.30-31	Цв. бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять</i> эскизы вариантов изделия. <i>Подбирать</i> необходимые материалы для работы. <i>Изготавливать</i> изделие по собственному замыслу.	<i>Анализировать</i> и сравнивать образцы-аналоги изделий; делать необходимые обобщения и выводы. <i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью; осуществлять поиск способов ее достижения.
31	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.	1		Уч. стр. 157-158 Р.т. стр.30-31	Цв. бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы,		<i>Прогнозировать</i> и

	Конструирование макетов качелей и горки для детской площадки				зубочистка			планировать систему целенаправленных действий для достижения цели. Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.
32	Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.	1		Уч. стр. 161-164	Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы.	Читать, слушать, обсуждать информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях. <i>Рассматривать образцы технических устройств.</i> <i>Упражняться в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка).</i> <i>Изготавливать макет ракеты из разных материалов.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и усваивать новую информацию.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i> <i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i> <i>Планировать последовательность операций.</i> <i>Создавать в воображении образ изделия в соответствии с учебной задачей; проектировать собственное произведение.</i> <i>Творчески использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</i> <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку ее результатов.</i>	

33	Завершение и оформление проекта «Детская площадка»	1		Уч. стр. 168-169	Цв. картон, клей ПВА, ножницы.	<p><i>Читать, слушать учебную информацию и инструкции. Рассматривать и обсуждать образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.</i></p> <p><i>Производить оценку и выбор правильных ответов в соответствии с заданиями.</i></p> <p><i>Выполнять чертежно-графические работы.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию. Прогнозировать и планировать необходимые действия.</i></p> <p><i>Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.</i></p> <p><i>Корректировать работу (при необходимости).</i></p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>
34	Подведение итогов. Выставка.	1			Компьютер, проектор, интер. доска. презентация.	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i></p> <p><i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i></p> <p><i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях..</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</i></p> <p><i>Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.</i></p> <p><i>Производить оценку достижений.</i></p>