

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры  
\_\_начального обучения\_\_  
протокол №\_1\_от\_31.08.2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_технологии\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Класс \_\_\_\_3 - А

Количество часов (в неделю) \_\_\_\_1\_\_\_\_

Количество часов (в год) \_\_\_\_34\_\_\_\_

Уровень \_\_\_\_базовый\_\_\_\_  
(базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_Канина Л.А.

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения

основной образовательной программы \_\_**начального**\_\_ общего  
(начального, основного, среднего)

образования

## Пояснительная записка

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**Исходными документами для составления рабочей программы послужили:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС НОО с изменениями
- Примерная программа по технологии автор Конышева ;

Содержание курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу **гуманитаризации и культуросообразности** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство – как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип **интеграции и комплексности** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);
- математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);
- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип **вариативности** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип **концентричности и спиралевидности** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом **целостности развития личности** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоко-нравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

Основная проблема программы третьего класса – «Человек – Предмет – Среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; ещё раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает (в совокупности с новыми фактами) более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всём предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики проектируют отдельные вещи на основе форм и образов природы.

**Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения – это вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве.** Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления.

При проведении с детьми художественно-конструкторского анализа изделий учитель, в соответствии с конкретными темами, обращает их внимание и на другие, более частные требования: композиционную целостность и пропорциональность отдельных частей в предмете (основные закономерности гармонии); функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия); технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы). Однако все эти требования не формулируются в виде академических правил и, разумеется, не предназначены для формального заучивания. Они просто учитываются в изделиях на посильном для третьеклассников уровне, и весь необходимый материал для этого уже содержится в содержании учебника по соответствующим темам уроков. При этом задания даются таким образом, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте.

#### **Базисный учебный план по программе**

**1 часа в неделю**

**34 часов**

1 четверть (9 недель)	- 9 часов
2 четверть (7 недель)	- 7 часов
3 четверть (10 недель)	- 10 часов
4 четверть (8 недель)	- 8 часов

#### **Тематическое планирование**

№	Тема раздела	Количество часов
1	Формы и образы природы – образец для мастера	10
2	Характер и настроение вещи	6
3	Красота и уют нашего дома. Гармония стиля	12
4	От мира природы – к миру вещей	6

### **Основное содержание всех тем.**

#### **Формы и образы природы – образец для мастера**

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

#### **Характер и настроение вещи**

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

#### **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля**

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

#### **От мира природы – к миру вещей**

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Освоение программного содержания должно обеспечить к концу третьего класса определённые **результаты**, в которых предметное, метапредметное и личностное содержание тесно переплетаются. В программе эти результаты обозначены следующим образом.

**Учащиеся должны знать:**

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг);
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

**Учащиеся должны уметь:**

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля; выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приёмы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

**Учащиеся могут знать:**

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

**Учащиеся могут уметь:**

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учётом некоторых требований и законов механики.

**Поурочно – календарное планирование.**

№	Тема урока	Часы	Дата	УМК	Оборудование	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<b>1 четверть (9 часов)</b>							
<b>Формы и образы природы – образец для мастера</b>							
1	Техника безопасности на уроке. Образы природы в оригами (муха, гусь, курица)	1		Уч. стр. 4-15 Р.т. 1 часть стр.4-6	Компьютер, проектор, интер. доска. Презентация по технике безопасности. Цв.бумага, клей-карандаш, ножницы	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции. <i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. <i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Решать задачи</i> на мысленную	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей



						<p>трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  <i>Изготавливать</i> фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.</p>	<p>и товарищей).  <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</p>
2	Образы природы в оригами (зайчик, дракон). Композиция на плоскости	1		Уч. стр. 16-17 Р.т. стр.7-9	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, клей-карандаш, ножницы	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.  <i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке.  <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  <i>Анализировать</i> различные способы работы.  <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  <i>Изготавливать</i> маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> графическую и текстовую информацию.  <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.  <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.  <i>Выполнять работу по инструкции</i>.  <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.  <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.  <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>

							<p><i>Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</i></p>
3	Силуэт: красота линий и форм.	1		<p>Уч. стр. 18-21 Р.т. стр.10-11</p>	<p>Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, цв. картон, клей-карандаш, ножницы</p>	<p><i>Читать текст, воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее.</i>  <i>Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</i>  <i>Анализировать особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.</i>  <i>Упражняться в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.</i>  <i>Упражняться в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.</i>  <i>Решать задачи на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.</i>  <i>Изготавливать изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.</i></p>	<p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i>  <i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</i>  <i>Выполнять работу по инструкции.</i>  <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i>  <i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.</i>  <i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i>  <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>  <i>Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам</i></p>

							природы и произведениям искусства.
4	Силуэт: строгий расчёт.	1		Уч. стр. 22-23 Р.т. стр.12-15	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, цв. картон, клей-карандаш, ножницы	<p><i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения произведений мастеров.</p> <p><i>Анализировать</i> способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.</p> <p><i>Упражняться</i> в вырезании симметричных узоров из бумаги.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.</p> <p><i>Обсуждать</i> способы и варианты работы с товарищами.</p> <p><i>Изготавливать</i> симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Производить оценку</i> текстовой и визуальной информации.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции</i>.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p>

							<i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства.</i>
5	Коллаж.	1		Уч. стр. 24-29 Р.т. стр.16-17	Компьютер, проектор, интер. доска, презентация. Цв.бумага, цв. картон,клей-карандаш, ножницы	<i>Читать текст, рассматривать образцы изделий и композиций. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Анализировать способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Создавать мысленный образ (замысел) композиции. Прогнозировать композиционное решение в соответствии с замыслом. Планировать работу и выполнять ее по плану. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
6	Конструирование декоративных	1		Уч. стр. 30-31	Компьютер, проектор,	<i>Читать текст, рассматривать</i>	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i>

	изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток.				интер. доска, презентация. Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы, шерстяные нитки, циркуль	<p><i>анализировать</i> красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p><i>Анализировать</i> особенности материалов, используемых для изделия.</p> <p><i>Упражняться</i> в аккуратном наматывании нитки на шаблон.</p> <p><i>Изготавливать</i> помпон из ниток.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, способы работы и <i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
7	Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти.	1		Уч. стр. 32-35	Компьютер, проектор, интер. доска, презентация. Пластилин, досточка, стеки, тряпочка	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы.</p> <p><i>Проводить</i> целенаправленные наблюдения за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.</p> <p><i>Вообразить</i> любимое животное в виде скульптурного изображения.</p> <p><i>Упражняться</i> в</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ.</p> <p><i>Творчески использовать</i></p>

						использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа. <i>Создавать</i> однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина.	полученные знания и умения в практической работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).
8	Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм.	1		Уч. стр. 36-43	Пластилин, досточка, стеки, тряпочка	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы, их художественно-эстетические особенности. <i>Анализировать и обсуждать</i> предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах. <i>Изготавливать</i> макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами.	<i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>планировать</i> действия, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. <i>Осуществлять</i> поиск способа выполнения задания. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
9	Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы (ящерица,	1		Уч. стр. 44-55 Р.т. стр.18-21	Компьютер, проектор, интер. доска. Тонкая медная проволока, бисер	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>воспринимать инструкции и выполнять работу</i> в соответствии с ними. <i>Обсуждать и аргументировать</i> возможные	<i>Воспринимать</i> учебную информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий, схемы и инструкции. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении

	бабочка)					<p>варианты работы.  <i>Упражняться</i> в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.  <i>Изготавливать</i> изделия из бисера по инструкции и образцам.</p>	<p>работы.  <i>Планировать</i> последовательность операций.  <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  <i>Проектировать</i> изменение декоративно-художественного образа изделия.  <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.  <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
<b>2 четверть (7 часов)</b>							
10	<p>Образы природы в изделиях из бисера.  Технология изготовления элементов простой формы.  На выбор: бабочка, рыбка, стрекоза.</p>	1		Р.т. стр.21-23	<p>Компьютер, проектор, интер. доска.  Тонкая медная проволока, бисер</p>	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия.  <i>Слушать</i> объяснения учителя, <i>воспринимать инструкции</i> и <i>выполнять работу</i> в соответствии с ними.  <i>Обсуждать</i> и <i>аргументировать</i> возможные варианты работы.  <i>Упражняться</i> в самостоятельном составлении</p>	<p><i>Воспринимать</i> учебную информацию.  <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий, схемы и инструкции.  <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.  <i>Планировать</i> последовательность</p>

						<p>схем изделий из бисера.  <i>Изготавливать</i> изделия из бисера по инструкции и образцам.</p>	<p>операций.  <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  <i>Проектировать</i> изменение декоративно-художественного образа изделия.  <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.  <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
<b>Характер и настроение вещи</b>							
11	<p>Передача настроения праздника в дизайне открытки.</p> <p>Открытка окошком. с</p>	1		<p>Уч. стр.54-63  Р.т. стр.24-25</p>	<p>Цв.бумага, цв. картон, клей, ножницы, фломастеры</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.  <i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.  <i>Решать творческие задачи</i> художественно-конструкторского плана.  <i>Создавать эскизы</i> открытки с окошком в рабочей тетради.  <i>Выполнять построение</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.  <i>Оценивать</i> средства художественной выразительности в изделии.  <i>Принимать</i> учебную задачу.  <i>Проектировать</i> выразительное декоративно-художественное изделие.  <i>Прогнозировать</i> действия,</p>



						<p>прямоугольной заготовки – основы открытки.</p> <p><i>Осваивать новые приемы работы.</i></p> <p><i>Изготавливать открытку.</i></p>	<p>необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p><i>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии.</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
12	<p>Передача настроения праздника в дизайне открытки.</p> <p>Фигурная открытка.</p> <p>Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах.</p> <p>Настольная карточка.</p>	1		<p>Уч. стр. 64-71</p> <p>Р.т. стр.26-28</p>	<p>Цв.бумага, цв. картон, клей, ножницы, фломастеры</p>	<p><i>Читать</i> информацию в учебнике, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления фигурных открыток.</p> <p><i>Решать</i> творческие задачи художественно-конструкторского плана.</p> <p><i>Создавать эскизы</i> открытки в рабочей тетради.</p> <p><i>Осваивать новые приемы работы.</i></p> <p><i>Изготавливать открытку.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ; <i>проектировать</i> декоративно-художественное изделие на образной основе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,</p>

							<p><i>внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
13	<p>Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка</p>			<p>Уч. стр. 68-81 Р.т. стр.29-33</p>	<p>Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы, дождик, угольник</p>	<p><i>Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать образцы изделий. Рассматривать и анализировать графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз. Решать задачи на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. Выполнять расчетно-измерительные и вычислительные задания. Решать задачи на создание адекватного образа подарочной упаковки. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты. Выполнять построение прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом. Выполнять работу по созданию декора упаковки.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать информацию в учебнике; принимать учебную задачу. Читать и анализировать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз). Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>

14	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приёмы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка.	1		Уч. стр. 82-87 Р.т. стр.34	Белая и цв. бумага, фломастеры, клей, ножницы, кусочек красного пластилина	<p><i>Рассматривать, анализировать и сравнивать образцы изделий.</i></p> <p><i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа игрушки.</p> <p><i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> деталей декора известными способами.</p> <p><i>Изготавливать</i> игрушку по образцу и по замыслу.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i>, учитывать ее в своей работе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> материалы и приемы работы в практической деятельности.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
15	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приёмы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов.	1		Уч. стр. 88-97 Р.т. стр.35-36	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы, дождик, циркуль	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.</p> <p><i>Упражняться</i> в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемных изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы.</p> <p><i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять</i></p>

						<p>варианты выполнения работы.  <i>Выполнять построение</i> деталей с помощью циркуля и линейки.  <i>Изготавливать</i> фонарик по образцу и по инструкции.  <i>Решать</i> творческие задачи.</p>	<p><i>работу</i> на ее основе.  <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.  <i>Планировать</i> умственные и практические действия.  <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,  <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.  <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
16	<p>Приёмы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда».</p>	1		<p>Уч. стр.98-101  Р.т. стр.37-38</p>	<p>Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы, дождик, циркуль, линейка</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.  <i>Рассматривать и анализировать</i> графическую инструкцию.  <i>Решать задачи</i>, связанные с освоением нового способа построения формы звезды.  <i>Выполнять построение</i> звезды с помощью циркуля и линейки.  <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.  <i>Изготавливать</i> звезду по образцу и по инструкции.  <i>Решать</i> творческие задачи.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.  <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы.  <i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на ее основе.  <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  <i>Проектировать</i> варианты изделия и их конструкцию.  <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для</p>

							<p>выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,</p> <p><i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
<b>3 четверть (10 часов)</b>							
<b>Красота и уют нашего дома</b>							
17	Стиль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки, разметка).	1		Уч. стр. 102-107 Р.т. стр.	Компьютер, проектор, интер. доска. Тетрадный лист в клеточку, ткань (ситец, сатин или фланель) два куса 20*20 см, синтепон 18*18 см, отделочная тесьма 20 см, булавки (иголки с бусинками)-бшт., нитки, иголка, ножницы, мелок	<p><i>Читать, воспринимать</i> учебную информацию, <i>рассматривать</i> образцы и чертежи изделий.</p> <p><i>Анализировать и обсуждать</i> правила создания выкройки.</p> <p><i>Изготавливать</i> выкройку прихватки.</p> <p><i>Осваивать новые приемы</i> разметки деталей на ткани и синтепоне.</p> <p><i>Выполнять разметку и раскрой</i> деталей из ткани и синтепона.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> деталей изделия.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Выполнять контроль и корректировать</i> свои действия по результатам</p>
18	Прихватка для горячей посуды (раскрой и смётывание деталей изделия).	1		Уч. стр. 108-110			

						работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
19	Прихватка для горячей посуды (сборка). Шов «строчка».	1		Уч. стр. 111-113	<p><i>Осваивать</i> новые виды стежков, <i>упражняться</i> в выполнении шва «назад иголку».</p> <p><i>Осваивать</i> приемы сшивания деталей из ткани.</p> <p><i>Изготавливать</i> прихватку в соответствии с инструкцией.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
20	Прихватка для горячей посуды (отделка изделия). Шов «строчка».	1		Уч. стр. 114-115	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Осваивать</i> новые приемы декорирования изделий из ткани.</p> <p><i>Решать задачи</i> на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.</p> <p><i>Выполнять отделку изделия</i> в соответствии с замыслом.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Осуществлять</i> творческий поиск, <i>проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих</p>

							товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
21	Мини-проект: эскиз комплекта для кухни сказочного героя	1		Уч. стр. 119	Компьютер, проектор, интер. доска. Альбомный лист, карандаши, краски, кисточки, баночка, портрет сказочного героя	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Вносить коррективы и</i> <i>дополнения</i> в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради. <i>Выполнять эскизы изделий</i> в соответствии с творческим замыслом.	<i>Анализировать</i> образцы. <i>Осуществлять</i> творческий поиск, <i>выдвигать</i> <i>проектные идеи</i> , направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Проявлять проектно-</i> <i>исследовательские</i> умения. <i>Аргументированно</i> <i>обосновывать</i> проектный замысел, <i>выслушивать и</i> <i>оценивать</i> идеи одноклассников. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
22	Конструирование более сложной выкройки. Обложка из ткани для книги.	1		Уч. стр. 120- 123 Р.т. стр.10- 11	Компьютер, проектор, интер. доска. Газета, карандаш, линейка	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы. <i>Читать, слушать, оценивать</i> <i>и обсуждать</i> информацию. <i>Производить измерения,</i> <i>вычисления</i> для определения размеров обложки. <i>Решать задачи</i> на построение выкройки.	<i>Воспринимать,</i> <i>анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для

						Изготавливать бумажную выкройку обложки.	выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретенные знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.
23	Обложка для книги (разметка, раскрой, обработка боковых сторон).	1		Уч. стр. 124-125	Ткань (ситец), ножницы, нитки, иголка.	Рассматривать и анализировать образцы. Читать словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней. Осваивать новые приемы работы.	Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию. Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
24	Обложка для книги (обработка края изделия, сборка).	1		Уч. стр. 125	Ножницы, нитки, иголка.	Рассматривать и анализировать образцы. Читать словесную и графическую инструкцию и	Воспринимать и усваивать новую информацию. Принимать учебно-познавательную задачу,



25	Обложка для книги (обработка края изделия, сборка).	1		Уч. стр. 126	Ножницы, нитки, иголка.	выполнять работу в соответствии с ней. <i>Осваивать</i> новые приемы работы. <i>Обрабатывать</i> край обложки, используя освоенные швы.	<i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
26	Монограмма. Стебельчатый шов.	1		Уч. стр. 127-129 Р.т. стр.14	Компьютер, проектор, интер. доска. Ножницы, нитки, иголка, цв. карандаши.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы вышивок стебельчатым швом. <i>Воспринимать</i> информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва. <i>Упражняться</i> в выполнении стебельчатого шва. <i>Рассматривать, анализировать</i> образцы монограмм, <i>обсуждать</i> правила их создания. <i>Упражняться</i> в рисовании монограмм. <i>Выполнять эскиз</i> собственной монограммы. <i>Вышивать</i> монограмму на ткани стебельчатым швом.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий; <i>делать</i> умозаключения о возможных вариантах их создания. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Создавать в воображении</i> образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость,

							соблюдать культуру труда.
<b>4 четверть (8 часов)</b>							
27	Простые переплётные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия.	1		Уч. стр. 130-132 Р.т. стр.12-13	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв. картон, цв. бум.. ножницы, клей-карандаш, игла с ниткой, линейка, двойной тетрадный лист в клеточку	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. <i>Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия с его назначением.</i> <i>Выполнять</i> построение прямоугольных деталей с помощью чертёжно-измерительных инструментов. <i>Выполнять</i> сшивание тетради в три прокола. <i>Решать</i> художественно-конструкторские задачи. <i>Осваивать приемы</i> работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом. <i>Изготавливать</i> записную книжку в мягкой обложке.	<i>Планировать</i> порядок действий. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы; <i>корректировать</i> ход работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
28	Записная книжка в мягкой обложке. Сборка изделия. Оформление обложки изделия	1		Уч. стр. 132-139			
<b>От мира природы – к миру вещей</b>							
29	Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов.	1		Уч. стр. 140-143 Р.т. стр.15-23	Компьютер, проектор, интер. доска. Цв. карандаши, альбомный лист, конструктор	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию и инструкции в учебнике. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервисов, предметов окружающего мира. <i>Придумывать</i> предметы с	<i>Анализировать задание.</i> <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i>

						<p>требуемыми свойствами.  <i>Создавать эскизы</i> сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей.  <i>Выполнять</i> расчеты, чертежно-графические работы.  <i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием.  <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме.  <i>Изготавливать</i> макеты проектных изделий из соответствующих материалов.</p>	<p>последовательность операций.  <i>Создавать в воображении</i> предметы с требуемыми свойствами, <i>проектировать</i> собственное изделие.  <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  <i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  <i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность.  <i>Проявлять проектно-исследовательские</i> умения.  <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> ее результатов.</p>
30	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макета грибка для детской площадки (по образцу и ТУ).	1		Уч. стр. 152-156 Р.т. стр.30-31	Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы.	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия.  <i>Выполнять эскизы</i> вариантов изделия.  <i>Подбирать</i> необходимые материалы для работы.  <i>Изготавливать</i> изделие по собственному замыслу.</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы-аналоги изделий; <i>делать</i> необходимые обобщения и выводы.  <i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.  <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью; <i>осуществлять</i> поиск способов ее достижения.  <i>Прогнозировать</i> и</p>
31	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.	1		Уч. стр. 157-158 Р.т. стр.30-31	Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы,		

	Конструирование макетов качелей и горки для детской площадки				зубочистка		<p><i>планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения цели.</p> <p><i>Применять</i> <i>освоенные способы работы</i> в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
32	Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.	1		Уч. стр. 161-164	Цв.бумага, цв. картон, клей ПВА, ножницы.	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы технических устройств.</p> <p><i>Упражняться</i> в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка).</p> <p><i>Изготавливать</i> макет ракеты из разных материалов.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> образ изделия в соответствии с учебной задачей; <i>проектировать</i> собственное произведение.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> ее результатов.</p>

33	Завершение и оформление проекта «Детская площадка»	1		Уч. стр. 168-169	Цв. картон, клей ПВА, ножницы.	<p><i>Читать, слушать учебную информацию и инструкции.</i></p> <p><i>Рассматривать и обсуждать образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.</i></p> <p><i>Производить оценку и выбор правильных ответов в соответствии с заданиями.</i></p> <p><i>Выполнять чертежно-графические работы.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.</i></p> <p><i>Прогнозировать и планировать необходимые действия.</i></p> <p><i>Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.</i></p> <p><i>Корректировать работу (при необходимости).</i></p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>
34	Подведение итогов. Выставка.	1			Компьютер, проектор, интер. доска. презентация.	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i></p> <p><i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i></p> <p><i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях..</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</i></p> <p><i>Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.</i></p> <p><i>Производить оценку достижений.</i></p>